

# « Sortir l'architecture du schéma des Beaux-Arts »

**ENTRETIEN** Marc Mimram  
est à l'origine d'un double  
cursus ingénieur-architecte

**L**ui-même ingénieur et architecte, Marc Mimram a créé un cursus commun aux élèves de l'Ecole des ponts ParisTech à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) et de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires (ENSA), à Marne-la-Vallée.

## **Le double cursus ingénieur-architecte est-il nécessaire pour se positionner à l'international ?**

Cela répond d'abord à une nécessité professionnelle et intellectuelle. Mais j'espère qu'un rayonnement plus grand de cette formation à l'international permettra de sortir l'architecture du schéma des Beaux-Arts. Tous nous les envient alors qu'ils ne sont plus à la hauteur de leur réputation. Les architectes sont plus forts s'ils ont davantage de savoirs, de culture technique, et les ingénieurs s'ils sont plus ouverts au monde.

## **Raison pour laquelle vous avez rapproché les élèves de deux écoles où vous interveniez...**

Les élèves architectes se prennent vite pour des artistes, et les élèves ingénieurs pour des calculateurs. Pour que cela bouge, il faut des formations communes, assez tôt dans les parcours. J'étais à l'initiative du cursus « structure et architecture » entre l'Ecole des ponts et l'ENSA. Une quinzaine d'élèves ingénieurs et architectes partagent des cours. Ils peuvent continuer vers un diplôme d'architecte, pour les élèves des Ponts, et décrocher un diplôme d'ingénieur, pour les élèves architectes.

## **Etes-vous avant tout ingénieur ou architecte ?**

Je suis devenu un architecte pour les ingénieurs et un ingénieur pour les architectes. Les ingénieurs me prennent pour un doux rêveur et les architectes pour un ingénieur rationnel. La double formation nous fait sortir des cases, ouvre les horizons et rend possibles l'invention et l'innovation. L'avenir de ce métier passe par le partage et le croisement des savoirs. C'est cela qui favorise la sérendipité. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE MARADAN

*Le Monde*